

Accords parfaits à 4 voix : recherche de positions

Exercice proposé par Francis Jacob

Consignes :

- jouer une suite d'accords parfaits à 4 voix, toujours sur la même basse, dans différentes dispositions
- toujours avec la doublure de la fondamentale (pas de doublure de la tierce ou de la quinte dans cet exercice)
- chercher l'accord le plus grave qu'on puisse admettre au-dessus de cette basse
- avec la note de soprano immédiatement supérieure appartenant au même accord, chercher l'accord ou les 2 accords possibles. S'il y a deux accords possibles, jouer d'abord le plus grave des deux.
- ainsi de suite en prenant à chaque fois la note de soprano suivante, faisant atteindre l'aigu progressivement
- on alterne ainsi des positions avec les voix réparties (position «grave») et des positions avec 3 voix dans la mains droite (position aiguë).
- quand la position aiguë présente à l'oreille un écart trop grand et le reste, ne pas le jouer : on n'a plus alors qu'un seul accord par note de soprano : la position avec les voix écartées.

un seul accord pour ces notes de soprano

pour ces différentes notes de soprano : à chaque fois deux accords (entre le 1er et le second, on peut observer qu'on déplace simplement le ténor du premier accord, en le mettant une octave plus haut dans le second

DO à la pédale

à partir de là, la position aiguë est exclue : manque d'homogénéité, trop d'écart entre la basse et le reste.

12

cette position est exclue : trop grave

??? cette position est limite, trop grave. On décide si on la retient ou pas (aussi en fonction de la sonorité du jeu utilisé)

LA à la pédale

- faire l'exercice sur des basses à différentes tessitures, exemples :

mi b M si b M fa M fa # m ré m